

*weißes rascheln*  
eine Klanginstallation von **Sylvia Necker**

20. September 2017 — 30. September 2017



Papier besitzt einen eigenen Klang, der täglich in der Galerie oqbo hörbar ist: hier wird Papier geblättert, geschnitten, gedreht, gewendet... Diese Geräusche und ihre Klangkulisse verarbeitet die Frankfurter Klangwerkerin Sylvia Necker zur Klanginstallation *weißes rascheln*, die während der Ausstellung *paperfile #13* in der Galerie oqbo zu hören ist. In ihrer Hörschleife schichtet sie Papiere und Kartons zu Klangstapeln, sortiert sie neu, verwirft die Anordnung, um sich erneut durch das Material zu rascheln, reißen und knüllen. Anders als beim *weißen Rauschen*, bei dem das Frequenzspektrum gleich bleibt, verändert sich die Dynamik in der Hörschleife *weißes rascheln* permanent. Leise, aber hörbar bildet Sylvia Necker so die Fragilität des Materials Papier ab.

Ortsspezifische Klangsituationen aufzuschnappen und zu verarbeiten, sowie in Hörstücke und Soundscapes zu transformieren, ist ein Kontinuum der klang-künstlerischen Arbeit Neckers. Zuletzt realisierte sie die Klanginstallation *klangsackerl* (2017) für den Kunstsommer Frankfurt art ffm, die sich ausschließlich aus Fieldrecordings vom Gelände der Kulturfabrik Milchsack zusammensetzte. Außerdem produzierte sie die Soundarbeit *München Gollierplatz*. Ein stadtraumklingliches Beziehungsgeflecht (2016) für die Galerie ohrenhoch Berlin-Neukölln sowie das Hörstück *Eine KlangStadtLandschaft* entsteht (2015) zur Geschichte und Gegenwart der Grossen Bergstrasse in Hamburg-Altona.



Sylvia Necker, Dr. phil., lebt und arbeitet als Klangwerkerin, Ausstellungsmacherin sowie (Architektur)Historikerin in Frankfurt, Hamburg und München. Als Klangwerkerin und Radiomacherin befasst sie sich mit experimenteller Musik und komponiert Hörstücke sowie Soundscapes; als Live-Performerin ist sie bevorzugt als Elektronikerin, Schlagwerkerin sowie an Tasten- und Blasinstrumenten zu hören. Seit einigen Jahren tritt Sylvia Necker mit ihrer *Raumstation* auf, ein eigensinniges Instrumentarium mit mehreren Metern Kabel, Steuerknöpfen, elektronischen Klangerzeugern, Effektgeräten und einem Computer, mit der sie atmosphärische Ambientsounds genauso wie kratzig fiese Noiseklänge produziert.

Projekte und Soundbeispiele || [www.sylvianecker.com](http://www.sylvianecker.com) || [www.soundcloud.com/neckersound](https://www.soundcloud.com/neckersound) ||

---